

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА - УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
«31» марта 2026 г.



Общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО.2.УП.1. Рабочая программа учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

Для учащихся 1 - 4 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

г. Каменск-уральский
2026 г.

Разработчик: Обухова Наталья Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Учебно – тематический план	5
3	Содержание учебного предмета	5
4	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
5	Формы и методы контроля, система оценок	9
6	Методическое обеспечение учебного процесса.	11
7	Список рекомендуемой учебно – методической литературы	15

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИ, с учетом типовой образовательной программы «Сольфеджио», автор Т.Калужская, 1984 год, а так же на основе многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детской школе искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одним из основных предметов общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Сольфеджио» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 17 лет, составляет 4 года.

**Таблица количества часов в неделю
Срок обучения 4 года.**

Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Сольфеджио	1	1	1	1	Контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (в среднем 4-10 человек), продолжительность урока не более 45 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- формирование музыкально – эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству.
- развитие творческих способностей, заложенных в каждом обучающемся;

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для уроков сольфеджио, должны быть оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, а также интернет ресурсы.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно – методической литературы по предмету «Сольфеджио», а так же изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, музыкальными словарями. Основной учебной литературой по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом из учебников, методических пособий, сборников по сольфеджио, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебно – тематический план

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

Для эффективного развития музыкального слуха, памяти, музыкального мышления необходимо регулярно обращаться на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, интонационные, ритмические упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Скрипичный ключ.

Названия звуков.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Метр и ритм.

Такт, тактовая черта, реприза
Сильная доля
Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп 4/4)
Мелодия и аккомпанемент
Динамические оттенки *f* и *p*
Мажорный и минорный лад
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Пауза (восьмая, четвертная)
Звукоряд, гамма, ступени.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Вводные звуки.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых
Тональности До мажор – ля минор
Ключевые знаки
Затакт четверть
Строение мажорной гаммы.

2 класс

Параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор
Строение минорной гаммы.
Натуральный, гармонический вид минора
Тетрахорд
Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая
Паузы (половинная, целая)
Бекар
Динамические оттенки: *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*
Басовый ключ
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая
Мотив, фраза, предложение, вольты
Ритмическое остинато
Секвенция
Канон

3 класс

Предложение. Период.
Затакт восьмая, две восьмых
Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе
Мелодический вид минора
Переменный лад
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8
Обращение интервалов
4 вида трезвучий
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
Главные трезвучия лада
Транспонирование мелодий
Пунктирный ритм

4 класс

Тональности до 3 знаков в ключе

Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта

Обращения главных трезвучий

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Тритон

Синкопа

Триоль

Размер 3/8, 6/8

Группировка длительностей

Форма рондо, двухчастная и трёхчастная форма

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческих навыков, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой (допустима гармоническая поддержка аккомпанемента, подчеркивающая ладовое тяготение).

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от заданного звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует формированию правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению. Музыкальные примеры на начальном этапе должны исполняться с тактированием, в последующем с дирижированием.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Он вырабатывается постепенно и требует наличия у обучающегося слухового опыта, ощущения метроритма, умения петь без сопровождения. Важным моментом является ориентация в ладу, способность удерживать тональность. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать (структурные, ладовые, метроритмические особенности примера). В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названий звуков в ритме).

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, их стилистическое разнообразие, доступность для данного возраста.

Для развития гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров с параллельным движением голосов и подголосочного склада. Работу над имитационным двухголосием начинать с пения канонов.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма. На начальном этапе обучения следует помнить, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией (ходьба, бег, танцевальные движения, хлопки). Поэтому на уроках сольфеджио в младших классах необходимо уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно рекомендовать следующие ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (хлопками, карандашом, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к песне, пьесе;
- чтение несложных ритмических партитур;
- ритмические каноны;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть воспринята обучающимися эмоционально и проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работ: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, учит осознанно воспринимать и записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Перед введением этой формы работы, необходимо заниматься различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными:

- устные диктанты (запоминание и пропевание с названием нот 2 – 4 тактовой мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- мелодический диктант;
- самодиктант (запись знакомой мелодии в другой тональности).

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной работы на каждом уроке. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности (интонационные упражнения, сольфеджирование).

Музыкальным материалом для диктантов могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения важную роль. Оно способствует более эмоциональному, осознанному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности обучающихся, вызывает интерес к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио тренирует различные стороны

музыкального слуха, развивают художественный вкус, помогают закреплять теоретические знания, формируют основные умения и навыки.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Простейшими упражнениями являются: ритмическая импровизация на детских музыкальных инструментах, допевание ответной фразы, досочинение мелодии. Постепенно добавляются упражнения, связанные с сочинением второго голоса, подбором аккомпанемента из предложенных аккордов или подобранных самостоятельно.

Творческие задания могут выполняться как в классе, так и дома.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит необходимые знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при повторении и закреплении ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, особенно в младших классах. Органическая связь теоретических знаний с конкретным музыкальным материалом способствует лучшему их усвоению, вызывает интерес к предмету.

Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы) на фортепиано.

На уроках сольфеджио обучающиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Цель аттестации: установить соответствие уровня знаний и умений обучающихся программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, контролируется выполнение классных и домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность обучающихся. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 4 классе (при 4-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 4 -летнем сроке обучения – в 4 классе.

Виды и содержание контроля.

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) включает основные формы работы: сольфеджирование примеров, чтение с листа, интонационные упражнения.

Письменные задания: слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Творческие задания: на лучший подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного для них времени. Индивидуальный подход к обучающимся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5 –балльная система оценок.

Музыкальный ритмический диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое владение интонацией, ошибки, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения в соответствии с требованиями программы обучающиеся должны уметь:

- записывать музыкальный ритмический диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к итоговому мероприятию в 4 классе

Письменно:

1. Самодиктант (запись знакомой мелодии в другой тональности)
2. Определение на слух:
видов мажора и минора,
интервалы, аккорды в тональности и от звука
интервалы, аккорды от звука
3. Построение:

видов мажора и минора,
интервалы, аккорды в тональности и от звука
интервалы, аккорды от звука

Устно:

пение пройденных гамм;
пение пройденных интервалов от звука;
пение пройденных интервалов в тональности;
пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации по основным формам работы для каждого класса программы обучения.

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение упражнений, попевок из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением в объёме квинты.

Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование

Исполнение песен.

Пение по нотам простых мелодий с тактированием

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (хлопками, простукиванием, ритмическими слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четыре восьмые, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, половинная, четыре шестнадцатых).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4 .

Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.

Исполнение ритмического сопровождения к выученным песням на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух размера музыкального произведения, знакомых ритмических фигур.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрыванием на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Творческие задания

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А. Филипенко «Две лягушки»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
Укр. н. п. «Два весёлых гуся»
Р. Н. П. «Во кузнице»
Р. Н. П. «Ходила младёшенька»
Ч. Н. П. «Аннушка»
В. Красев «Ёлочка»
Г. Гладков «Песенка друзей»
Нем. Н. П. «Музыканты»

2 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Пение канонов (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка (хлопками, простукиванием, ритмическими слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (на слоги, простукиванием).

Ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.

Дирижирование в размерах 4/4

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмическое сопровождение к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, ритмических канонов.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Определение на слух мажорного, минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутренне го слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрыванием на фортепиано).

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм, на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Р.Н.П. «Во поле берёза»
Бел.Н.П. «Весна – красна»
Эст.Н.П. «Солнышко вставало»
Эст.Н.П. «Взял волынку...»
В.Шаинский «Чунга – Чанга», «Вместе весело шагать»
И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
О.Фельцман «Ссора»
Р.Паулс «Колыбельная»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
А.Островский «Спят усталые игрушки»
Ю.Литовко «Моется цапля», «Кузнец», «Где же ты кукушечка бывала»

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм до 2-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением в пройденных тональностях.
Опевание устойчивых ступеней.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.
Пение двухголосия по нотам.

Ритмические упражнения

Исполнение ритмического рисунка по записи (на слоги, простукиванием).
Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Затакты восьмая, две восьмые

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Определение на слух интервалов
Определение на слух 4 вида трезвучий

Музыкальный диктант

Различные формы устного ритмического диктанта.
Запись выученных мелодий.
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;
затакты восьмая, две восьмые

Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм, на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Подбор баса к заданной мелодии.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

В.А.Моцарт «Менуэт», «Хор» из оперы «Волшебная флейта»

А.Гречанинов «Мазурка»

Р.Н.П. «Я на камушке» сию»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Н.А.Римский – Корсаков «Белка»

Б.Савельев «Если добрый ты»

Э.Григ «Вальс»

П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

4 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением в пройденных тональностях.

Опевание устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Навыки транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

Пение двухголосных примеров, канонов.

Ритмические упражнения

Исполнение записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (пунктирный ритм, синкопа, триоль),

в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми.

Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.

Ритмические диктанты.

Исполнение ритмического двухголосия группами.

Исполнение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Определение на слух интервалов, аккордов

Музыкальный диктант

Устные ритмические диктанты.

Запись выученных простых мелодий по памяти.

Творческие задания

Сочинение ритмических вариантов фразы, предложения.

Жанровые вариации: полька, вальс, марш, колыбельная, мазурка.
Сочинение ритмического аккомпанеента к выученным мелодиям.
Подбор баса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Р.Н.П. «Пряха», «Степь, да степь», «То не белая берёза»
Нем.Н.П. «Спящая красавица»
Ит.Н.П. «Макароны»
В.А.Моцарт «Колыбельная»
М.Блантер «Колыбельная»
Ф.Шуберт «Серенада»
Ф.Шопен Прелюдии (ля мажор, до минор)
Р.Шуман «Дед Мороз»
Ф.Лей «История любви»
Б.Баккарак «Грустные капельки дождя»
П.Маккартни «Вчера»
Е.Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень»

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М., 2002
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов
детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
10. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы.
Составитель Г.Ф. Калинина. М., 2002
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы.
Составители Металлиди Ж., Перцовская А. М. СПб. «Музыка», 1995
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. «Музыка», 1988

Согласовано:

Методист

 Л.А.Монсеева

«15» марта 2026 г.